

Vendredi 20 avril 2018

9h30-13h

Maison de l'image (auditorium)

31 Rue Kageneck, 67000 Strasbourg

Matinée d'études

L'acteur à l'ère du
numérique (2)

L'acteur
de synthèse

Organisé par la Faculté des arts de l'Université de Strasbourg, en partenariat avec Vidéo les Beaux jours

Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402 - Strasbourg) / Arts : Pratiques et Poétiques (EA 3208 - Rennes 2) / Lettres, Arts du spectacle, Langues romanes (EA 4256 - Caen)

9h30-10h : Christophe Damour (Université de Strasbourg), « L'acteur de synthèse dans le cinéma hollywoodien contemporain : introduction »

1. Partenaires virtuels

Modération: Arnaud Duprat (Université Rennes 2)

10h-10h40 : Jacques Demange (Université de Strasbourg), « L'acteur de cinéma et l'image de synthèse, entre (re)mise en scène et jeu théâtral : *King Kong* (Peter Jackson, 2005) »

10h40-11h20 : Nathalie Bittinger (Université de Strasbourg), « (Dés)humanisation numérique ? Le tigre de *L'Odyssée de Pi* (Ang Lee, 2011) »

2. Corps de synthèse

Modération : Hélène Valmary (Université Caen Basse-Normandie)

11h20-12h : Estelle Dalleu (Université de Strasbourg), « De quelques hologrammes cinématographiques: *Blade Runner 2049* (Denis Villeneuve, 2017) ou l'acteur répliquant »

12h-12h40: Benjamin Thomas (Université de Strasbourg), « The Shell in *Ghost in the Shell* (Rupert Sanders, 2017) »

12h40-13h: discussion et conclusion