

Il est marquant de noter qu'il est difficile de se défaire de cette assimilation facile entre pratique sonore et musicale. D'où viendrait l'intérêt pour le son chez quelqu'un qui n'est pas musicien ?

Pour tenter de répondre à cette question, rdv le 29 novembre 2017, à 14h au Palais Universitaire, salle Fustel de Coulanges.

Pauline Desgrandchamp
NARRATIVITÉ ET PLASTICITÉ DU FAIT SONORE
DANS UNE APPROCHE DESIGN

Pour une recherche appliquée : Le S.P.H.E.R.E.
(Sonorama Participatif des Histoires Extraordinaires de nos Rues et de nos Espaces)

Sous la direction de
Pierre Litzler et Philippe Woloszyn

« J'AI COMMENCÉ À FAIRE DES SONS À CAUSE DE MON IGNORANCE »

Yann Paranthoën (2002), *Propos d'un tailleur de sons*, éditions Phonurgia Nova, 69p.