

**INVITATION À LA SOUTENANCE DE THÈSE DE DOCTORAT
EN ARTS – ARTS VISUELS ET SCIENCES DE L'ART
DE L'ARTISTE PERFORMEUR ET PERFORMATOLOGUE DÉSIRÉ AMANI**

Bonjour à tous, nous avons le plaisir de vous convier à notre soutenance publique de notre thèse de Doctorat en Arts – Arts visuels et Sciences de l'Art intitulée :

**« DE LA COMÉDIE VIDÉO PERFORMANCE À LA
"PERFORMATOLOGIE", ESSAI D'UNE THÉORISATION DE LA
PERFORMANCE, EN TERRE AFRICAINE ET AILLEURS »,**

Le lundi 24 Septembre 2018 à partir de 14 heures

MISHA (**M**aison **I**nteruniversitaire des **S**ciences de l'**H**omme - **A**lsace)

Salle Europe

5 Allée du Général ROUVILLOIS – 67 000 Strasbourg.

Entrée libre

Effectuée sous la direction de Françoise VINCENT-FERIA à l'Université de Strasbourg.

Le jury est composé de :

Mme. Françoise VINCENT-FERIA, Directrice de thèse, Professeur émérite, Unistra (France)

Mme. Sylvie CHALAYE, Professeur, Université Paris 3 (France)

M. Olivier LUSSAC, Professeur, Université de Lorraine (France)

M. Daniel PAYOT, Professeur, Unistra (France)

M. Jean-François ROBIC, Professeur émérite, Université de Picardie (France)

M. Thomas STRÄSSLE, Professeur, Haute École des Arts de Berne (Suisse)

Artistiquement et performatologiquement,

Désiré AMANI

Résumé de la thèse :

Cette thèse porte sur les enjeux esthétiques qui guident le processus de réalisation d'une action performative. Elle recherchera à analyser et à comparer des moyens de résolution et de cohabitation des éléments du discours des arts visuels en relation avec ceux des arts dramatiques et de la musique. Cette préoccupation, au centre de notre recherche, doit nous amener à comprendre la visée de l'art comme élément indissociable des pratiques individuelles et collectives dans la société africaine.

C'est pour stigmatiser cette réflexion que notre thèse s'intitule « De la comédie vidéo performance à la *performatologie*, essai d'une théorisation de la performance en terre africaine et ailleurs ». Déterminer le champ de la performance en Afrique et répondre à sa culture revient à chercher à comprendre cet art, cette science dans la société, qui relève d'une analyse du vécu et des habitudes quotidiennes de l'Africain.

Répondre aux préoccupations d'un tel sujet revient à traiter en outre des sources de connaissances, de conservation et d'enrichissement du langage de l'art performatif contemporain africain. Cette visée nourrit pratiquement les repères d'une histoire socioculturelle qui livre les formes du savoir de la comédie vidéo performance à travers la force du déclic instinctif et poïétique.

Tel que nous le concevons, l'analyse systémique des enjeux esthétiques performatifs dans la reconfiguration du corps est un support de la créativité. Alors comment cette analyse de la créativité par la performance dans la comédie vidéo performance pourrait-elle participer à l'enrichissement du langage artistique contemporain ?

Mots clés : performance, comédie vidéo performance, créativité, processus, art contemporain, *performatologie*, transmission intergénérationnelle, spiritualité.