

Cryogénie

Espace de

recherche - création

Université de Strasbourg

Conférence-performance



Samedi 8 juin 2024 à 16h

3 rue de l'Université, Strasbourg



Accès par les Jardins du Palais Universitaire



Tali Serruya

La co-création comme laboratoire politique

Résidence d'artiste

La co-création comme laboratoire politique

Cryogénie

Espace de recherche-création

Situé à l'arrière du bâtiment de la Faculté de Physique et Ingénierie
3 rue de l'Université, Strasbourg

Accès par les Jardins du Palais Universitaire

Tram C, E et F

Arrêt « Université »

Conférence-performance

Samedi 8 juin à 16h

À la Cryogénie

Tali Serruya (née en 1985) est une artiste pluridisciplinaire d'origine sud-américaine menant une recherche doctorale sur le potentiel de la co-création à opérer des transformations d'ordre symbolique, esthétique, politique et social.

La résidence de Tali Serruya à la Cryogénie s'inscrit dans le cadre des « Résidences pour les thèses en recherche-création », soutenues par le RESCAM.

Durant sa résidence à la Cryogénie, l'artiste pluridisciplinaire et doctorante **Tali Serruya** continue sa recherche autour du potentiel esthétique et politique de la co-création, lorsqu'elle engage des personnes issues de milieux socioculturels éloignés. Elle soutient que les dispositifs collaboratifs rassemblant des individus qui n'auraient *a priori* aucune raison de se côtoyer ni de collaborer, favorisent la reconnaissance de la vulnérabilité en tant que trait commun ainsi qu'une meilleure perception des mécanismes d'effacement et d'oppression sociale. Dans un discours incarné qui entremêle le vécu à la théorie, elle revient sur le double mouvement d'inclusion/exclusion produit par les milieux éducatif et culturel qui renvoient, la plupart du temps, les individus à leurs origines sociales, tout en leur permettant de se « réinventer » et, ce faisant, de dépasser les attendus familiaux et sociétaux. Mettant en dialogue son histoire personnelle et sa pratique artistique avec sa recherche académique, elle présentera, lors d'une conférence-performance, les enjeux ainsi que les limites de sa recherche autour des pratiques « dysfonctionnelles » et les théories sur la vulnérabilité et la reconnaissance dans le contexte de la création artistique.



resCAM
création arts médias



 Crédits image : Dylan Perrenoud, *On en parle au kebab*, Villa Bernasconi, 2019-2020

 cgremillet@unistra.fr