

Démonter/remonter les livres

4-10 février 2026 | 14h-18h

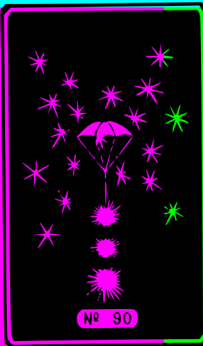
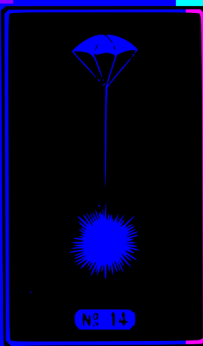
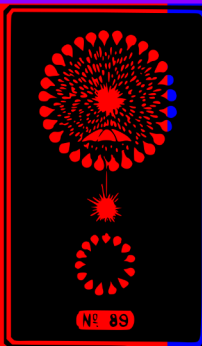
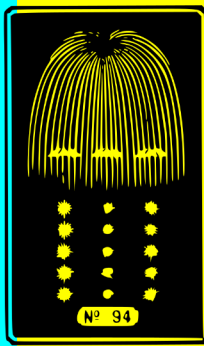
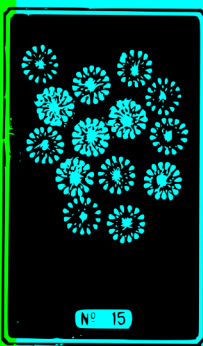
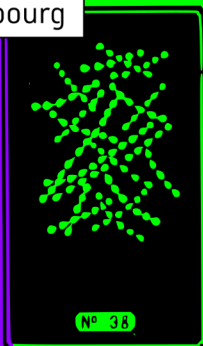
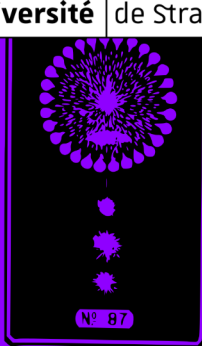
Vernissage → 3 février | 17h

Cryogénie

Espace de

recherche - création

Université de Strasbourg



Exposition-recherche. Séminaire interdisciplinaire de Master arts. UR 3402 ACCRA
Programme « recherche-crédation »

Un projet initié par Stéphane Mroczkowski, avec Grazia Giacco et Alexandra Pignol

Démonter/remonter les livres

Cryogénie

Espace de recherche-création

Situé à l'arrière de la Faculté de
Physique et Ingénierie
3 rue de l'Université, Strasbourg

**Accès par les Jardins
du Palais Universitaire**

Exposition

4-10 février 2026 | 14h-18h

Fermé le dimanche

Vernissage

Mardi 3 février 2026 | 17h

L'exposition *Démonter/remonter les livres* est la mise en espace et l'activation des travaux de recherche-création issus du séminaire interdisciplinaire de master « exposer la recherche-création : livre, pages, objets et dispositifs participatifs », porté par l'unité de recherche 3402 ACCRA et initié par Stéphane Mroczkowski (MCF arts plastiques, ACCRA), avec Grazia Giacco (PR musique, Unistra, ACCRA) et Alexandra Pignol (MCF théorie, ENSAS, labo AMUP).

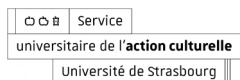
Dans le contexte universitaire, il nous paraît important de penser notre relation au livre de manière multiple, incluant les dispositifs et les dynamiques de recherche-création. Le livre n'est pas seulement la production scientifique d'un monde académique, le livre n'est pas non plus notre source unique de savoir et de références. C'est aussi un objet, et son contenu non sémantique relève lui aussi de la recherche et de la création.

Le séminaire est adossé au programme « recherche-création » de l'unité de recherche 3402 ACCRA, en partenariat avec la bibliothèque des arts de l'Université de Strasbourg et avec le dispositif de boîtes à livres de la ville de Strasbourg. Il a permis la formation de nombreux groupes de participant-e-s qui ont choisi un ou plusieurs livres comme point de départ ou comme matériau même d'un travail de recherche-création.

Les très nombreux livres apportés ont été, tout au long des séances, questionnés, feuilletés, découpés, défaits, photographiés, filmés, scannés et recomposés, recréés, remontés. Les processus de remontage ont pris des formes très variées — qui vont du livre d'artiste au film en passant par la performance, le jeu, ou le dispositif participatif en général.

Depuis les publications d'artistes Dada ou Constructivistes, en passant par l'histoire du livre d'artiste depuis les années 1960, le livre est un objet de création assumé dans les arts plastiques. Les pages d'un livre peuvent aussi être un espace de travail pluridisciplinaire, convoquant arts plastiques, poésie, littérature, musique, architecture, théorie, illustration.

Les travaux de recherche-création présentés sont autant d'activations de cette dynamique autour des livres.



Crédits image : S. Mroczkowski
& Public Domain Review



cgremillet@unistra.fr