

Appel à communications pour le colloque international

## **QUOI D'NEUF, ACTEUR ?**

**Regards contemporains sur les acteurs et les actrices au cinéma**



**Université de Strasbourg**  
**1er, 2 et 3 octobre 2025**

Organisé par  
l'UR 3402 **Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA)**

En partenariat avec  
l'Université de Campinas (Unicamp - Brésil),

l'UR 4256 Lettres Arts du Spectacle Langues Romanes  
(Laslar - Université de Caen Normandie),

l'UR 4178 Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures (CPTC - Université de Bourgogne),  
et le Théâtre National de Strasbourg (TNS)

(*English Version Below*)

Depuis une vingtaine d'années, les études actorales ont produit de nombreux ouvrages, monographiques ou transversaux, qui ont permis de valoriser ce qui jusqu'alors était considéré comme un angle mort de la recherche : le jeu des acteurs et des actrices. Ces différents travaux (voir bibliographie indicative) ont permis de valoriser un champ de recherche en quête de légitimité, tout en proposant des outils et des méthodes visant à dépasser les obstacles méthodologiques liés à la difficile appréhension de la question du geste.

En 2005, lors du colloque fondateur en France *L'Acteur de cinéma : approches pluridisciplinaires* qui s'est tenu au Centre culturel international de Cerisy-la-Salle et dont les actes ont été publiés en 2007, Vincent Amiel déclarait :

[I]l y a sans doute une dimension que les études cinématographiques sur l'acteur ne devront pas oublier, et qui ne semble pas au centre des préoccupations pour l'instant, c'est précisément ce que l'on pourrait appeler une 'anthropologie de l'incarnation', une prise en compte de l'image que l'acteur s'attache à construire (...). Non pas de l'extérieur, comme le ferait un scénariste, mais dans le flux d'une subjectivité en actes [Amiel et al., 2007].

Par « anthropologie de l'incarnation » et « subjectivité en actes », Amiel appelait de ses vœux une attention portée aux modalités de création propres à l'acteur et à l'actrice : son jeu, ses gestes, comme moyens d'assurer sa valeur d'incarnation, sa fonction de présence.

Ce colloque interdisciplinaire et international se propose de comprendre comment les études actorales, en considérant le cinéma comme espace matriciel du jeu dans les images en mouvement, ont depuis deux décennies prolongé cette ambition à travers la conceptualisation et le développement de nouvelles approches du jeu et de la représentation des actrices et acteurs à l'écran.

Le colloque « Quoi d'neuf acteur ? » pose d'abord la question au premier degré, en proposant de (ré)interroger certains acquis des études actorales. Mais cette question-titre, faisant référence à la célèbre réplique du personnage de dessin animé Bugs Bunny créé par Chuck Jones et à la série à succès des années 1980 (*Growing Pains* en version originale), appelle également à déployer de nouvelles perspectives de recherche ouvertes par l'analyse des corps et des gestes cinématographiques.

Ces deux aspects se déclineront à travers trois axes principaux.

## **I. Approches et outils**

Au sein de ce premier axe de réflexion, il s'agira, dans une perspective épistémologique, de considérer les modalités méthodologiques propres aux recherches sur les acteurs et les actrices en mesurant l'évolution des nouvelles pratiques de l'analyse de leur jeu, de leurs corps et de leurs gestes. Tout en valorisant les acquis des études actorales et l'originalité qui irrigue ce domaine de recherche singulier, caractérisé par ses propres questions esthétiques, techniques et intertextuelles, on cherchera également à enrichir le champ de nouvelles problématiques grâce à un dialogue théorique et pratique entre différents domaines de recherche et disciplines.

Les propositions de communication pourront s'inspirer des questions suivantes :

- Quelle terminologie spécifique a été forgée et quel vocabulaire reste encore à élaborer afin de décrire le jeu (par rapport à la « performance »), de saisir le personnage (par rapport à l'« agent »), de percevoir la *persona* (au regard de la *star image*) ? [Viviani, 2015]
- Quels sont les apports des approches privilégiées pour appréhender la matière gestuelle (l'archéologie du geste, l'iconologie actorale, les études comparatives, la stylistique et l'importance du fragment, la notion d'auteur, les études génétiques, la politique des acteurs, les biographies fictionnelles, les démarches de recherche-création, la question du jeu selon le genre cinématographique) ; quelles nouvelles possibilités d'analyse et de description des gestes sont permises grâce aux outils numériques ?
- Quelle relation l'analyse du jeu entretient-elle avec l'analyse filmique en général (en est-elle une branche ? A-t-elle influencé - et si oui comment - notre regard sur les films ?). Quels sont les enjeux de la relation qu'entretiennent les études actorales avec les autres arts ou médias (théâtre, danse, opéra, télévision...), les autres disciplines (études théâtrales [Pluta, 2011 ; Fix, 2019], littérature, critique [Joudet, 2022], *Cultural Studies*, *Gender Studies*, *Queer Studies*, *White Studies*, *Star Studies*, *Media Studies*... [Le Gras, Sandeau, 2022]) ?

## **II. Techniques et identités**

À l'écran, l'actrice/l'acteur s'adapte, évolue et se confronte aux techniques de son médium. Le dispositif de tournage, puis la phase de post-production du film, impliquent nécessairement une modification de l'interprétation et de la représentation du corps actoral. Les technologies du numérique et les récentes incursions de l'IA au cinéma ont relancé les discussions autour de ce lien entre techniques filmiques et techniques de jeu, dont l'histoire reste encore à écrire au regard de l'exemplarité de certaines évolutions passées (le basculement du cinéma muet vers le sonore, l'usage de la couleur, du cinéma en relief ou des formats larges et leur impact sur le jeu de l'acteur/actrice). Qu'il repose sur un accord ou un désaccord, le rapport de l'actrice/l'acteur aux nouvelles technologies implique la prise en compte de nouvelles approches du jeu oscillant entre hybridations et mutations. Cet axe aura par ailleurs pour but d'interroger l'identité actorale au regard des singularités des dispositifs scéniques et de nouveaux médiums audiovisuels, mais également d'autres méthodologies de jeu impliquant une perception élargie de l'expression dramatique en général et du geste en particulier.

Les propositions pourront s'inspirer des pistes suivantes :

- Le jeu et les représentations de l'actrice/acteur face aux mutations techniques du cinéma (numérique [Damour, Duprat, Valmary, 2022], IA...) et aux croisements technologiques (le jeu vidéo). Le lien entre le jeu d'actrice/d'acteur et les spécificités techniques de certaines séquences en particulier (sous-marines, course-poursuite...).
- L'étude de nouvelles identités actorales (sortant des constellations habituelles), entre altérations (surdité, bégaiement, mutisme [Shell, 2005 ; Szendy et Odello, 2023]) et absence apparente du jeu (l'acteur/actrice non professionnel·le [Valmary, 2018; Gaggiotti, 2023]), valorisation de singularités nationales (qui peuvent apparaître, par exemple à travers certains choix éditoriaux lors de la traduction de monographies consacrées à des acteurs/actrices), réappropriation de certains codes institués (ou d'actrices/acteurs appartenant à d'autres domaines cinématographiques [Guimarães et De Oliveira, 2018]) et greffes propres aux transferts culturels (les acteurs/actrices britanniques à Hollywood, les acteurs/actrices hollywoodien·nes en Italie...).
- La place occupée par l'actrice/l'acteur dans l'évolution du dialogue entretenu entre le cinéma

et d'autres écrans, sa relation avec différentes pratiques artistiques (performances, arts de la scène, *live cinema*) ou son implication à l'intérieur d'autres formats (les séries) et d'autres dispositifs (croisements et hybridations entre la scène théâtrale et le plateau de tournage).

### **III. Nouveaux contextes, nouvelles questions**

Les questions soulevées par l'analyse du jeu évoluent avec les époques et les transformations sociales et politiques qui les travaillent. Les communications au sein de cet axe pourront se pencher sur ce que l'époque que l'on traverse et les nouvelles préoccupations (culturelles, éthiques) qui l'animent produisent sur le jeu des acteurs et des actrices, la manière de les diriger, leur manière d'investir l'écran et – volontairement ou non – la sphère politico-sociale. Il s'agira de comprendre en quoi certains enjeux très actuels peuvent enrichir ou renouveler les recherches consacrées à l'actrice et l'acteur de cinéma.

Les propositions pourront s'inspirer des pistes suivantes :

- Le mouvement #MeToo et ses conséquences : le développement des coordinateurs et coordinatrices d'intimité (dans la lignée des coachs d'acteurs/actrices) ; les conséquences de cette révolution sur les contrats et les nouvelles clauses qui voient le jour ainsi que la manière dont celles-ci peuvent intervenir, voire interférer dans le jeu et sa direction.
- Les nouvelles questions en termes d'enseignement et de recherche qui se posent : comment parler de certains acteurs/actrices aux comportements considérés comme problématiques aujourd'hui, de certains films quand les conditions de leur tournage ou du tournage de certaines scènes, parfois connues depuis longtemps, seraient aujourd'hui possibles de renvoi en justice ? De quelle manière et dans quelle mesure l'analyse du jeu participe-t-elle à la relecture des œuvres au prisme de ces problématiques et de ces sensibilités nouvelles ?
- Les métiers de l'ombre tels que les doubleurs/doubleuses, cascadeurs/cascadeuses ou figurants/figurantes que le développement de l'IA a pu faire sortir de l'ombre (revendication de leur place et leurs droits lors de la grève des acteurs/actrices à Hollywood) ; la relation différente que le spectateur/la spectatrice entretient avec l'acteur/l'actrice en réalité virtuelle.

## **Comité organisateur**

- Christophe Damour (Université de Strasbourg, France)
- Jacques Demange (Université de Strasbourg, France)
- Corinne François-Denève (Université de Bourgogne, France)
- Myriam Juan (Université de Caen Normandie, France)
- Pedro Guimarães (Universidade Estadual de Campinas, Brésil)
- Hélène Valmary (Université de Caen Normandie, France)

## **Comité scientifique**

- Juliette Alexandre (Théâtre national de Strasbourg, France)
- Cynthia Baron (Bowling Green State University, États-Unis)
- Serge Cardinal (Université de Montréal, Canada)
- Frank Kessler (Universiteit Utrecht, Pays-Bas)
- Jacqueline Nacache (Université Paris Cité, France)
- James Naremore (Indiana University Bloomington, États-Unis)
- Ginette Vincendeau (King's College London, Angleterre)
- Christian Viviani (Université de Caen Normandie, France)

## **Informations pratiques**

Langue des communications : français ou anglais

Durée des communications : 30 minutes suivies de 10 minutes d'échanges

Date limite d'envoi des propositions (3000 signes maximum + notice bio-bibliographique de 5 à 10 lignes) : 1<sup>er</sup> février 2025 à [colloque.acteur.2025@gmail.com](mailto:colloque.acteur.2025@gmail.com)

Date de réponse du comité scientifique : 1<sup>er</sup> avril 2025

**Call for papers for the International Conference**

**WHAT'S UP, ACTOR?**

**New perspectives on acting in the cinema**



**University of Strasbourg  
October 1<sup>st</sup>, 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> 2025**

Organized by  
Approches contemporaines de la création et de la réflexion artistiques (ACCRA)

In partnership with  
University of Campinas (Unicamp - Brazil),

Lettres Arts du Spectacle Langues Romanes (Laslar - Université de Caen Normandie),

Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures (CPTC - Université de Bourgogne),

& Théâtre National de Strasbourg (TNS)

For about twenty years, acting studies have produced numerous works, both monographic and cross-disciplinary, that have helped to highlight what was previously considered a blind spot in research: the performance of actors and actresses. These various works (see indicative bibliography) have helped to highlight a field of research in search of legitimacy, while proposing tools and methods aimed at overcoming the methodological obstacles related to the difficulties inherent in understanding performance signs.

In 2005, during the foundational conference titled *The Film Actor: Multidisciplinary Approaches* held at the International Cultural Centre of Cerisy-la-Salle in France, whose proceedings were published in 2007, Vincent Amiel stated:

There is undoubtedly a dimension that studies on acting in films should not overlook, and which does not seem to be at the center of concerns now, namely what one might call an 'anthropology of embodiment,' a consideration of the image that the actor strives to construct (...). Not from the outside, as a screenwriter would do, but within the flow of a subjectivity in action [Amiel et al., 2007].

By "anthropology of embodiment" and "subjectivity in action," Amiel was calling for attention to be paid to the modes of creation specific to actors and actresses: their performance, their gestures, as means of ensuring the value of their embodiment, the function of their presence.

This interdisciplinary and international conference aims to understand how acting studies, by considering cinema as a matrix space of performance within moving pictures, have over the past two decades extended this ambition through the conceptualization and development of new approaches to the performance and representation of actors and actresses on screen.

The conference "What's up actor?" first addresses the question straightforwardly, proposing to (re)examine certain established aspects of acting studies. However, this title-question, referencing the famous catchphrase from the animated character Bugs Bunny created by Chuck Jones and the successful 1980s TV series (*Growing Pains* in its original version), also calls for the exploration of new research perspectives opened by the analysis of cinematic bodies and gestures.

These two aspects will be developed through three main axes.

## **I. Approaches & Tools**

Within this first axis of reflection, from an epistemological perspective, the focus will be on considering the methodological approaches specific to research on actors and actresses, while assessing the evolution of new practices in analyzing their performance, bodies, and gestures. While highlighting the achievements of acting studies and the originality that permeates this unique field of research, characterized by its own aesthetic, technical, and intertextual questions, we will also seek to enrich the field with new issues through a theoretical and practical dialogue across different research domains and disciplines.

Proposals for papers can draw inspiration from the following issues:

- What specific terminology has already been coined and what additional vocabulary still needs to be created to describe acting (in relation to "performance"), to grasp the character (in relation to the "agent"), and to perceive the *persona* (in relation to the star image) [Viviani, 2015]?
- What are the contributions of favored approaches to understanding gestural material (gesture archaeology, actor and actress iconology, comparative studies, stylistics and the significance of fragments, concepts of authorship, genetic studies, auteur theory, fictional biographies, research-creation approaches, the question of acting in relation to genre) ? What are the new possibilities of analysis and description of gestures allowed thanks to digital tools?
- What is the place – and the influence - of Acting Analysis within Film Analysis ? What is at stake in the relationship between acting studies and other arts or media (theater, dance, opera, television...), other disciplines (theater studies [Pluta, 2011; Fix, 2019], literature, criticism [Joudet, 2022]...), and notably other fields of Studies such as Cultural Studies, Gender Studies, Queer Studies, White Studies, Star Studies, Media Studies... [Le Gras, Sandeau, 2022]?

## **II. Techniques & Identities**

On screen, the actress/actor adapts, evolves, and confronts the techniques of their medium. The filming process, followed by the post-production phase, inevitably involves a modification of the interpretation and representation of the actor/actress's body. Digital technologies and recent incursions of AI in cinema have reignited discussions around the relationship between film techniques and acting techniques, a history that is still to be written considering the light of the exemplarity of certain past evolutions (the transition from silent to sound cinema, the use of color, 3D cinema, or widescreen formats, and their impact on actor/actress's performance). Whether based on agreement or disagreement, the relationship of the actress/actor to new technologies implies the consideration of new approaches to acting, oscillating between hybridizations and mutations.

This axis will also aim to question the actor/actress's identity in view of the singularities of stage setups and new audiovisual media, as well as other methodologies of acting involving a broader perception of dramatic expression in general and gesture in particular.

Proposals can draw inspiration from the following leads:

- The performance and representations of actresses/actors in the face of technical changes in cinema (digital [Damour, Duprat, Valmary, 2022], AI...) and technological intersections (video games). The relationship between actress/actor performance and the technical specifics of certain sequences in particular (underwater sequences, chase scenes...).
- The study of new acting identities (beyond the usual constellations), encompassing alterations (deafness, stuttering, muteness [Shell, 2005; Szendy and Odello, 2023]) and the apparent absence of acting (the non-professional actor/actress [Valmary, 2018; Gaggiotti, 2023]), highlighting national singularities (which may appear through certain editorial choices during the translation of monographs dedicated to actors/actresses), reappropriation of certain established codes (actors/actresses transitioning from other cinematic domains [Guimarães and De Oliveira, 2018]), and grafts specific to cultural transfers (British actor/actresses in Hollywood, Hollywood actors/actresses in Italy...).
- The role played by actresses/actors in the evolution of dialogue between cinema and other screens, their relationship with different artistic practices (performances, performing arts, "live

cinema"...) or their involvement in other formats (television series) and devices (intersections and hybridizations between theatrical stage and film sets).

### **III. New Contexts, New Questions**

The questions raised by the analysis of acting evolve with the times and the social and political transformations that influence them. Papers within this axis can explore how the current era and the new cultural and ethical concerns it brings produce in the performance of actors and actresses, the way they are directed, the fashioning of their screen presence, and their intentional or unintentional engagement with the socio-political sphere. The aim is to understand how very contemporary issues can enrich or renew research dedicated to film actresses and actors.

Proposals can draw inspiration from the following avenues:

- The #MeToo movement and its consequences: the development of intimacy coordinators (in the tradition of acting coaches); the consequences of this revolution on contracts and new clauses that emerge, and how they can intervene in, even interfere with, acting and its direction.
- New questions in terms of teaching and research arise: how to discuss certain actors/actresses whose behavior is now considered problematic, or certain films when the conditions of their shooting, or specific scenes, sometimes known for a long time, would today be grounds for legal action? How and to what extent does the analysis of acting contribute to the reinterpretation of works through the lens of these new issues and sensitivities?
- The behind-the-scenes professions such as voice actors, stunt performers, or extras that AI development has brought to light (demanding recognition of their roles and rights during the actors' strike in Hollywood); the different relationship that the viewer has with actor/actress in virtual reality.

## **Organizing Committee**

- Christophe Damour (Université de Strasbourg, France)
- Jacques Demange (Université de Strasbourg, France)
- Corinne François-Denève (Université de Bourgogne, France)
- Myriam Juan (Université de Caen Normandie, France)
- Pedro Guimarães (Universidade Estadual de Campinas, Brazil)
- Hélène Valmary (Université de Caen Normandie, France)

## **Scientific Committee**

- Juliette Alexandre (Théâtre national de Strasbourg, France)
- Cynthia Baron (Bowling Green State University, USA)
- Serge Cardinal (Université de Montréal, Canada)
- Frank Kessler (Universiteit Utrecht, Netherlands)
- Jacqueline Nacache (Université Paris Cité, France)
- James Naremore (Indiana University Bloomington, USA)
- Ginette Vincendeau (King's College London, England)
- Christian Viviani (Université de Caen Normandie, France)

## **Practical Information**

Language of presentations: French or English

Duration of presentations: 30 minutes followed by 10 minutes for discussion

Deadline for submission of proposals (3000 characters + a 5-10 lines bio-bibliographic presentation) : February 1<sup>st</sup>, 2025, to [colloque.acteur.2025@gmail.com](mailto:colloque.acteur.2025@gmail.com)

Response date from the scientific committee: April 1, 2025

## Bibliographie indicative/Indicative Bibliography

- AMIEL Vincent, NACACHE Jacqueline, SELLIER Geneviève, VIVIANI Christian (dir.), *L'Acteur de cinéma : approches plurielles*, actes du colloque de Cerisy, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2007.
- BARA Olivier, LOSCO-LENA Mireille, PELLOIS Anne (dir.), *Les héroïsmes de l'acteur au XIX<sup>e</sup> siècle*, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2014.
- BARON Cynthia, CARNICKE Sharon Marie, *Reframing Screen Performance*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2008.
- BERTETTO Paolo (ed.), *Action ! How Great Filmmakers Direct Actors (Antonioni, Fellini, Ford, Godard, Hitchcock, Kazan, Kubrick, Lang, Ophuls, Penn, Renoir, Sirk, Tarantino, Welles)*, Rome, Minimum Fax, 2007.
- BINH N.T. et MOURE José (dir.), *L'acteur cinéaste. Devant et derrière la caméra*, Bruxelles, Les Impressions Nouvelles, 2016.
- BOURGET Jean-Loup et ZAMOUR Françoise (dir.), *Jouer l'actrice. De Katharine Hepburn à Juliette Binoche*, Paris, ENS Éditions, 2017.
- BURDEAU Emmanuel (dir.), *Tours de rôles – acteurs et actrices d'un film à l'autre*, Saint-Sulpice-sur-Loire, ACOR, Association des cinémas de l'Ouest pour la recherche, 2007.
- CARDINAL Serge, *L'acteur entre les arts et les médias*, Cinémas : revue d'études cinématographiques, vol. 25/n°1, Automne 2014.
- CARMAN Emily, *Independent Stardom. Freelance Women in the Hollywood Studio System*, Austin, University of Texas Press, 2016.
- CHABROL Marguerite, *Katharine Hepburn. Paradoxes de la comédienne*, Rennes, PUR, 2019.
- CIEUTAT Michel, VIVIANI Christian, *Pacino, De Niro, Regards croisés*, Paris, Nouveau Monde, 2005.
- CIEUTAT Michel, DAMOUR Christophe, DEMANGE Jacques, VIVIANI Christian, *Actors Studio, Histoire et esthétique d'une Méthode, de Broadway à Hollywood*, Paris, Carlotta, 2023.
- CONWAY Kelley, *Chanteuse in the City. The Realist Singer in French Film*, Oakland, University of California Press, 2004.
- CORNEA Christine (dir.). *Genre and Performance : film and television*, Manchester, Manchester Press, 2010.
- DAMOUR Christophe, GUTLEBEN Christian, VALMARY Hélène, VIVIANI Christian, *Généalogies de l'acteur au cinéma. Échos, influences, migrations*, Cycnos, n°2, Paris, L'Harmattan, décembre 2011.
- DAMOUR Christophe (dir.), *Jeu d'acteurs. Corps et gestes au cinéma*, Strasbourg, Presses universitaires de Strasbourg, 2016.
- DAMOUR Christophe, DUPRAT Arnaud, VALMARY Hélène (dir.), *Paradoxes sur l'acteur numérique. Jeux, corps, personas*, ouvrage collectif co-dirigé avec Arnaud Duprat et Hélène Valmary, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2022.
- DEMANGE Jacques, *Joaquin Phoenix. Reflet(s) dans le miroir*, Strasbourg, ACCRA, coll. « Études actorales », 2020.

- DUCKETT Victoria, *Seeing Sarah Bernhardt. Performance and Silent Film*, Urbana, Chicago et Springfield, University of Illinois Press, 2015.
- DUPRAT Arnaud, *Isabelle Adjani, un mythe de l'incarnation*, Paris, Le Bord de l'eau, 2013.
- DUPRAT Arnaud, *Les films de Carlos Saura et Geraldine Chaplin : entre correspondance et identification*, préface de Carlos Saura, entretien inédit avec Geraldine Chaplin en postface, Lormont, Le bord de l'eau, Coll. « Ciné-mythologies », 2018.
- DUPRAT Arnaud, FRANÇOIS-DENÈVE Corinne (dir.), *Vivien Leigh. « I'm not a film star, I'm an actress »*, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2023.
- FIX Florence (dir.), *Jeu d'acteur et corps artificiels. Effets de coprésence à la scène et à l'écran*, Paris, Orizons, 2019.
- FIX Florence, FRANÇOIS-DENÈVE Corinne (dir.), *Jouer Marilyn*, Revue d'études culturelles, n°9, 2022.
- FONTANEL Rémi, *Patrick Dewaere. Le funambule*, Paris, Scope, 2011.
- GAFFEZ Fabien, *Johnny Depp. Le singe et la statue*, Paris, Scope, 2010.
- GAGGIOTTI Miguel, *Nonprofessional Film Performance*, London, Palgrave/McMillan, 2023.
- GIRELLI Elisabetta, *Montgomery Clift : queer star*, Detroit, Wayne State University Press, 2013.
- GUIMARAES Pedro et DE OLIVEIRA Sandro, *Helena Ignez, actrice expérimentale*, Strasbourg, Accra, coll. « Études actorales », 2018.
- HOLLINGER Karen, *The Actress: Hollywood acting and the female star*, New York, Routledge, 2006.
- JOUDET Murielle, *La seconde femme. Ce que les actrices font à la vieillesse*, Paris, Premier Parallèle, 2022.
- KEMPER Tom, *Hidden Talent. The Emergence of Hollywood Agents*, Berkeley/Los Angeles/Londres, University of California Press, 2010.
- KLEVAN Andrew, *Film Performance, from achievement to appreciation*, London and New York, Wallflower, 2005.
- LALANNE Jean-Marc, *Delphine Seyrig. En constructions*, Paris, Capricci, 2022.
- LE GRAS Gwénaëlle, SANDEAU Jules (dir.), *Genre et comédie : stars, performances, personnages*, Genres en série, 12-13 | 2022 <https://journals.openedition.org/ges/2682>.
- LIVECCHI Nicolas, *L'enfant acteur. De François Truffaut à Steven Spielberg et Jacques Doillon*, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, 2012.
- LORECK Janice (ed.), *Screening Scarlett Johansson: Gender, Genre*, New York, Palgrave Macmillan, 2019.
- MOMCILOVIC Jérôme, *Prodiges d'Arnold Schwarzenegger*, Paris, Capricci, 2016.
- NACACHE Jacqueline, *L'acteur de cinéma*, Paris, Nathan Cinéma, 2003.
- NAREMORE James, *Acteurs. Le jeu de l'acteur de cinéma*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2014 (trad. Christian Viviani, de *Acting in the cinema*, Berkeley, University of California Press, 1988).
- PLUTA Izabella, *L'Acteur et l'intermédialité. Les nouveaux enjeux pour l'interprète et la scène à l'ère technologique*, Lausanne, L'Age d'homme, 2011.
- POMERANCE Murray, STEVENS Kyle, *Close up. Great cinematographic performances*, 2 vol., Edinburgh, Edinburgh University Press, 2019.

- RAUCH Marie-Ange, *À bas l'égoïsme, vive la mutualité ! La Mutuelle des artistes et professionnels du spectacle, 1865-2011*, Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2015.
- REES-ROBERTS Nick, WALDRON, Darren (ed.), *Isabelle Huppert: Stardom, Performance, Authorship*, London, Bloomsbury, 2021.
- RUFFO Sébastien, *Jeux d'acteurs comparés. Les voix de Belmondo, Depardieu, Lebeau et Nadon en Cyrano de Bergerac*, Bruxelles, Peter Lang, 2011.
- SANDEAU Jules, "The Unsinkable Kate". *Katharine Hepburn et son public*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2022.
- SHELL Marc, *Stutter*, Manchester, Harvard University Press, 2005.
- SOJCHER Frédéric (dir.), *La Direction d'acteur*, Monaco/Paris, Éditions du Rocher, 2008.
- SPRINGER Claudia, LEVINSON Julie (ed.), *Acting*, New Brunswick, Rutgers University Press, 2015.
- STERNAGEL Jörg, LEVITT Deborah, MERSCH Dieter (ed.), *Acting and Performance in Moving Image Culture*, New Brunswick/London, Transaction Publishers, 2012.
- SZENDY Peter, ODELLO, Laura, *La voix, par ailleurs*, Paris, Les Éditions de Minuit, 2023.
- TAYLOR Aaron Taylor (ed.), *Theorizing Film Acting*, New York, Routledge, 2012.
- THOMSON David, *Why acting matters?*, New Haven/London, Yale University Press, 2015.
- VALMARY Hélène (dir.), *Drôles d'endroits pour une rencontre : l'acteur amateur au cinéma et au théâtre*, Double jeu, n°15, Caen, Presses universitaires de Caen, 2018.
- VINCENDEAU Ginette, *Brigitte Bardot*, London, BFI, 2013.
- VIVIANI Christian, *Le Magique et le Vrai. L'acteur de cinéma, sujet et objet*, Pertuis, Rouge Profond, 2015.

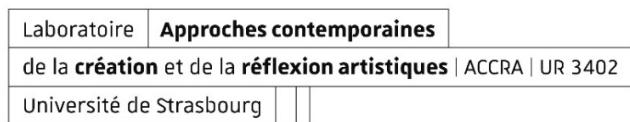


Photo de couverture / Cover Picture : *The Fabelmans* (Steven Spielberg, 2022)